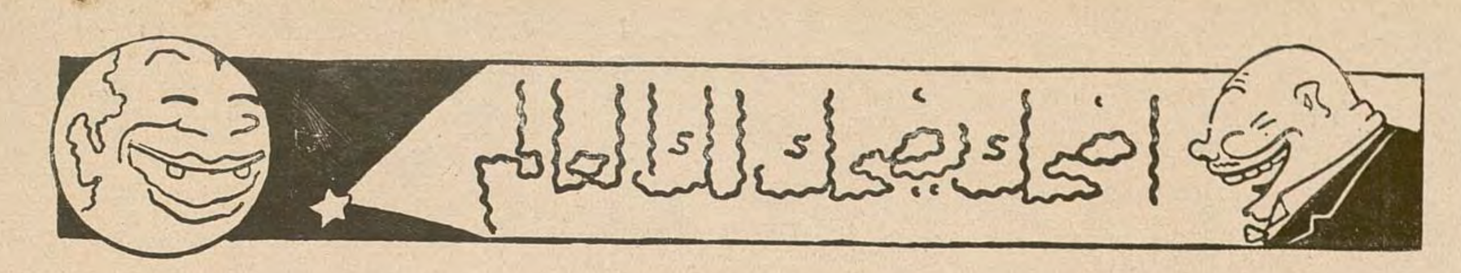
العدد ١٣
التمن ١٠ مليمات

الفكاهة

الاربعاء
٢٣ فبراير سنة ١٩٢٧



السائح (في طريق الهرم) : يا ترى فوق مناظر جميلة ؟ الحمّار : يا عمري على المنظر اللي فوق !



الوسام

كان مونسلي الكاتب الفرنسي يرقب الحصول على وسام جوقة الشرف من حكومة بلاده لكن رغبته لم تتحقق

وقابله يوما زميله سانت بوف فسأله :

— ألا تزال تحلم بالحصول على الوسام يامونسلي

فأجابه فوراً :

— كلا لم أعد أحلم بذلك

— ولماذا ؟ هذه كانت رغبتك بالامس

— نعم . لكنني بالامس كنت لا استحق الوسام فكان من الممكن الحصول عليه . اما اليوم فقد صرت استحقه ، ولهذا فلن يمكنني الحصول عليه

نفاق

الخطيب : انت لطيفة ساحرة

هي : لقد قال لي صديقك يوسف نفس هذا الكلام

الخطيب : لا تصدقيه فهو كذاب !

قل لي ماذا تأكل ؟

يقول المثل الافرنجي : « قل لي من تعاشر أقل لك من انت » لكن طبيباً إنجليزياً غير هذا المثل وابدله بقوله : قل لي ماذا تأكل أقل لك من انت

واليك بعض الاجوبة :

لحم البقر : يجعل الانسان شجاعاً قوي الارادة

لحم الخنزير : يجعله متشائماً

لحم العجل الصغير : يقضي قضاء مبرماً على الارادة

البيض واللبن : يقويان الذهن والذاكرة خصوصاً عند السيدات

الزبدة : تجعل الانسان بليداً

التفاح : يفيد كثيراً المشتغلين بالكتابة

البطاطس : تؤثر في النشاط حتى تجعل الانسان كسولاً

الخردل : يقوي الذاكرة

في مخزن القبعات

اليك بعض الاعتقادات الراسخة في اذهان العاملات في مخازن القبعات :

اذا سقطت قبعة من يد عاملة فهذا فأل حسن لان القبعة التي تسقط لا بد أن تباع في اليوم الذي تسقط فيه

واذا سقط « المقص » على الارض فهناك المصيبة الكبرى . فان سقوطه دليل على ان كارثة عظيمة ستنزل بالمحل ، ولا يجب أن تتناوله العاملة التي سقط منها بل عليها أن تضع قدميها فوقه وأن تنادي عاملة اخرى لتتناوله من الارض ، وتقضي العاملات بقية ذلك اليوم في التضرع الى الله لابعاد المصائب عن المحل وعن الفتيات العاملات فيه

وقبعة العروس فأل حسن . فهي تجلب الخير والسعادة على العاملة التي يعهد اليها بوضع أزهار البرتقال على تلك القبعة . ولكن على شرط ان تأخذ العاملة شعرة من رأسها وتخيط بها داخل القبعة بدلا من استعمال الخيط العادي . ولكن هذه العملية أصبحت مستحيلة اليوم مع مودة جز الشعر الحديثة

وللسعال معنى يختلف باختلاف الايام . ففي يوم الاثنين ، هو دليل على قرب وقوع خطر داهم وفي الاربعاء يفيد أن في الطريق رسالة غرامية وفي الجمعة نذير بأن حادثاً سيئاً سيحدث

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في الخارج ١٠٠ قرش
في مصر ٥٠ قرشا

عنوان المكاتبة :

(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

... انه السميع المجيب !

في فرنسا بلدة صغيرة اسمها سان موريس . وفي سان موريس كنيسة . وفي الكنيسة كاهن . وهذا الكاهن يصدر نشرة شهرية تحتوي أخباراً وصلوات تهم أبناء رعيته . واليك الصلاة التي نشرها في احدى نشراته الاخيرة :

أيها الاله ، أنت يا من سلطت في قديم الزمان أسراب البعوض على المصريين الذين اضطهدوا شعبك ، ألا ترسل من جديد هذه الضربة التي سوف تأتي علينا بالخير العميم ؟ سلط البعوض على أولئك الوقحين الذين لا يعرفون أن يستروا أجسامهم بالثياب ! مُر البعوض فيهجر الاعشاب التي يلتجىء اليها على ضفاف المستنقعات ، و يهاجم بجيوشه الجرارة ، نساء اليوم ، فيلذعهن في أذرعتهن العارية ، وصدورهن المكشوفة

مر الذباب أيضاً ، ذلك الذباب القذر ، فيهجر زبالة الشوارع وأوحال الحقول ، و يمتص الدماء من تلك اللحوم المعروضة على الانظار

أيتها الحشرات العنيدة الجائعة ، انت يا من تمتصين دماء الخيول والابقار ، دعي المواشي وتعالي الى النساء ، فانهن قد استعضن عن الثياب بما يشبه سروج الركائب

وأنت ايها النحل المتشرد ، اسرع واترك الزهور في حقولها ، تلك الزهور التي تثير شهيتك ، وهاجم النساء لكي تعلمهن كيف يجب ان يتسترن

أيها الاله ! اعجوبة اخرى ! عقاب جديد ! تعالي ايتها الحشرات ، تعال ايها الذباب والبعوض والنحل ، تعال وهدد النساء والذعهن وامعن في تعذيبهن ، لكي يقلعن عن عاداتهن ، و يبتعدن عن « المودة » الممقوتة ، و يتجلببن بجلباب الفضائل . آمين !

جائزة ٢٠ جنيهاً

في الهلال جائزة ٢٠ جنيهاً لاحسن مقالة في موضوع « كيف يعيش المرء هنيئاً في هذه الحياة » اقرأ شروطها

ضريبة على العزوبة ؟!

بقلم الاستاذ فكري أباظه

قالت التلغرافات العمومية الواردة من «ايطاليا» في ١١ فبراير «انهُ قد نشر نص مشروع القانون الخاص بفرض ضريبة على «العزاب» ستجبي منها الحكومة مائة مليون فرنك تنفق على تربية الاطفال وضمان الرفاهية لهم. ويعفى من هذه الضريبة الكهنة – والرهبان – والضباط – وصف الضباط – والمرضى – والاجانب. وهي تتألف من جزءين: الاول من ٢٥ فرنكاً الى خمسين في السنة بحسب تفاوت الاعمار. والثاني ٢٥ في المائة من ضريبة الدخل التي يدفعها من تجبى منه ضريبة العزوبة»

***

محاولة بديعة من «موسوليني» فيها فائدتان: فائدة مالية للدولة فالضريبة تضيف الى الميزانية العامة مبلغاً لا يستهان به...

وفائدة اجتماعية للامة من حيث كثرة النسل، والقضاء على الفساد، وحماية الصحة، والحث على الكفاح في تيار الحياة...

***

دعنا من «ايطاليا» اذاً وانتقل بنا الى «مصر»... ولنسر خطوة خطوة مع عناصر هذا الخبر. ولنطبق التفاصيل على حالتنا...

أول ما يجب ان نصرح به اننا في حالة كحالة ايطاليا. من حيث الاضراب عن الزواج – ومن حيث الحاجة الى ايراد جديد – والمشروع كفيل بسد الحاجتين. ومعالجة الداءين

***

انما لي ملحوظة بسيطة أود ان اهمس بها في أذن «موسوليني» وأود ان يلاحظها المشرع المصري اذا حاول ان يضع قانوناً كهذا القانون...

القانون الايطالي يفرض ان الاضراب عن الزواج آت فقط من جهة الجنس الخشن... أما الجنس اللطيف فكما يبدو من روح القانون فبريء من هذه الجريرة...

نقطة تحتاج الى بحث: قد يلاحظ ان الاضراب يأتي مباشرة من الشبان والرجال. ولكن لا يغيب عن الذهن أن الفتيات والسيدات يضربن – في الواقع – عن الزواج وانما من طريق غير مباشر. ولكن هو اضراب حقيقي. واضراب فعال!

تلك الفتاة المدللة المعتزة بوجاهة أبيها ويسره تنظر دائماً الى السماء... هي لا تقبل الزواج بمن هو دونها أسرة، ويسراً، ووجاهة... واذا رضيت بالزواج فهناك الاعنات من حيث قيمة المهر، والشبكة، والنفقة، وكشف الوش، ومصار يف العرس الفخم العظيم...

تفسير هذا في الواقع اضراب واضراب. كان يجب على «موسوليني» ان يعالج هذا «الاضراب الضمني المتحجب» في قانونه البديع..

***

لو طُلب الي أن أضع مثل هذا القانون في مصر لأدخلت ضمن نصوصه المواد الآتية:

أولاً – «الموظف العازب» يدفع ضريبة توازي ٢٠ في المائة من مرتبه...

ثانياً – «الفلاح العازب» يدفع ٢٥ في المائة من المحصول الشتوي، و٣٠ في المائة من المحصول الصيفي، لان حاجة الفلاح للنسل حاجة عظيمة...

ثالثاً – ارباب المهن الحرة يدفعون ٢٥ في المائة من صافي الربح...

رابعاً – الازهريون وطلبة المعاهد يدفعون ثلث الجراية...

خامساً – الفتاة أو السيدة ان كانت ذات مالية مستقلة تدفع ٢٠ في المائة من الايراد – و يدفع أبوها أو ولي أمرها ٢٠ في المائة من ايراده الخاص

سادساً – كل من وقع «طلاقاً» بغير سبب قهري شرعي مقبول يدفع ٢٠ في المائة من الايراد...

سابعاً – العمال باليومية يدفعون كل شهر أجر يوم...

ثامناً – الذين يتهربون بسوء نية من الضريبة تفرض عليهم عقوبات كالغرامات والحبس البسيط

تاسعاً – يعفى من الضريبة من قدموا الدليل الطبي على عدم صلاحيتهم للزواج – والذين تجاوزوا السبعين – والرهبان – والضباط – وصف الضباط – ومن لم يبلغوا الثامنة عشرة – والمفلسون والمفلسات

عاشراً – تزداد الضريبة مع زيادة السن

***

ما رأي جمعيات النهضة النسائية بهذا البلد في شأن هذا المشروع...

الحالة الاجتماعية تستلزمه في مصر. وبارك الله في «موسوليني» ايطاليا – و«مصطفى كمال» تركيا – والكلمة اليوم «لسعد زغلول» مصر!

فكري أباظه



أحد ركاب السفينة لآخر (والعواصف تكاد تغرقها): يا راجل المركب حا تغرق قوم، قاعد تاكل بأي قلب



الراكب الآخر (وهو مستمر في الاكل): ما تغرق والا تتحرق... هي كانت مركب ابونا؟

محاورة انتقادية

بين امرأة متهتكة وشاب متهتك

بقلم أحد امراء الظرف

الشاب : ايه اللي ماشيه تتحنجل   ممصوصه زي السردينه
وعنيها دايماً تتحول   وكل عين زي التينه
من مصر ولاّ من ڤيتيل   اسمك سوزان ولاّ أمينه
وحياة قوامك أنا حيران

الحرمه : طب انتّ مالك يا افندي   يا صدغ خالص يا مقمل
لك شغل ايه يقرع عندي   ما تروح في حالك تتنيل
داير تبصبص يا وعدي   سكتر يا صايع يا مدهول
جاك نيله من دون الجدعان

الشاب : زعلنا حالاً يا دَلَعْلَعْ   هوّحنا راح نقعد نردح
انا متيم وموّلع   انا جدع صبوه مدردح
ولما واحده تتشخلع   زيك كدا قلبي يفرح
واروح عِدِلْ عاشق ولهان

الحرمه : يا واد بقولك روح اسرح   احسن أسُخّك بالجزمه
مدردح ايه يَهْبَلْ يفكح   يا ابو قفا زي الصرمه
داير كدا ع الناس تنبح   لا ذوق يردك ولا حشمه
ولا شهامه ولا ايمان

الشاب : الله يسامحك يا اميره   انا القبيح وانت الحره
بس اسمحي بكلمه صغيرة   يمكن يكون منها ثمره
هوّ دا شعرك او غيره   ودا جبون ولاّ حبره
منها غطا ومنها فستان ؟

الحرمه : ياسين وجيم داهيه تغمك   وانا اسألك عن ملبوسك
تسع زراير في كمك   جاك لحسه تهواك وتبوسك
والبنطلون دا بتاع عمك   ولاّ اشتريته بفلوسك
ودي كتينه او كردان ؟

الشاب : دا شفتشي ولاّ يشمك   قولي الحقيقه بالذمه

الحرمه : ودا الشراب داهيه تسمك   شراب جدع ولاّ حرمه
واللي ف رجلك يا روح امك   شبشب حريم ولاّ صرمه
ودا شنب ولاّ جعران ؟

الشاب : قبقاب ف رجلك او مركوب   دا دم خدك أو حمره ؟
دي رجل ولاّ قالب طوب   دي عين صحيح ولاّ جمره
ووشك الوحش المقلوب   موش كان طلعلك ف النمره
أو أصل جدك كان سعدان

الحرمه : واللي على راسك طربوش   ولاّ دا يا سيدي قاووق
واللي على صدرك مفروش   بباغ شاريه ولاّ مسروق
وتحت شنبك يا ملطوش   دي شفه حمرا أو برقوق
ودول زلط ولّا اسنان ؟

الشاب : طيب وزانقه الفستان ليه   عشان يبان شكلك واضح
دا شيء قبيح يا أسفي عليه   دا عيب كبير خالص فاضح
عاوزه يشوفك سيدنا البيه   يروح قوام دايب سايح
ويقول أموت في غصن البان

الحرمه : وبنطلونك ليه مزنوق   زنقه فظيعه على الاوراك
واشمعنا في ياقتك مخنوق   والستره ليه مفلوقه وراك
والشعر ليه دايماً مفروق   والراس بتغلي م الكنياك ؟
ماشي كدا مدهول سكران

الشاب : والحمره فوق خدك وردي   على بياض زي المرمر
والكحل ف الرمش ياوعدي   اسود على ابيض واحمر
اما الحواجب يا كبدي   مصبوغه باللون الاسمر
وشك كدا أشكال والوان

الحرمه : ونت كدا ماشي محفلط   لابس يا سيدي بزاز غيره
وف الجكيته متقمّط   دايرلي من بيرا لبيرا
كيّان على الناس تتسلبط   على كاسين والتعميره
وقرص منزول والدخان

الشاب : متهتكه وماشيه ف السوق   لابسه ديكولتيه نازل فين
والعنتري مقوّر مشقوق   عشان نشوف شكل النهدين
والورد في صدرك مرشوق   أما الحلق طوله شبرين
ع الصدر نازل م الاودان

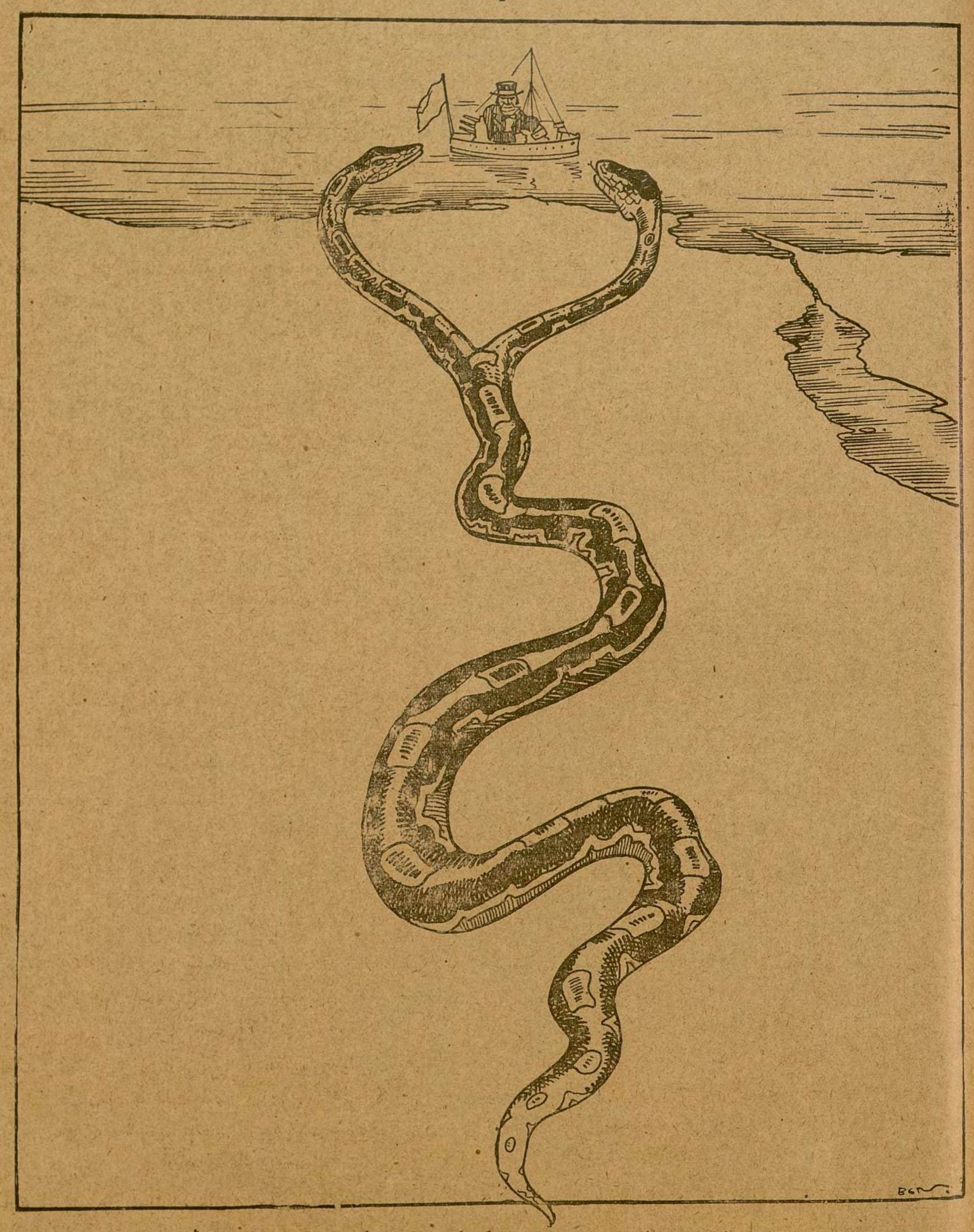
الحرمه : ونت لابسلي دون الناس   نضّاره سودا تغطي عماك
وتدور كدا حيران محتاس   من بار أوجست لبيرة جاك
باين عليك انك هلاس   تمشي وكم صايع وياك
والمخ زي الجيب قشلان

الشاب : تبصبصي لفلان وفلان   ودايره من نقطه لنقطه
عملالي من صنف الغزلان   ونت كدا زي البطه
تملي تمشي مع الجدعان   في كل حته لكي محطه
اوعي تقيد فيك النيران

الحرمه : مين اللي قادنا للباطل   وبيع شرفنا والعفه ؟
مين ضرنا غير الراجل   اللي خد التهليس حرفه
ما فيش شيم فيكم واصل   والحر ما بينكم صدفه
انتم سبب طيش النسوان

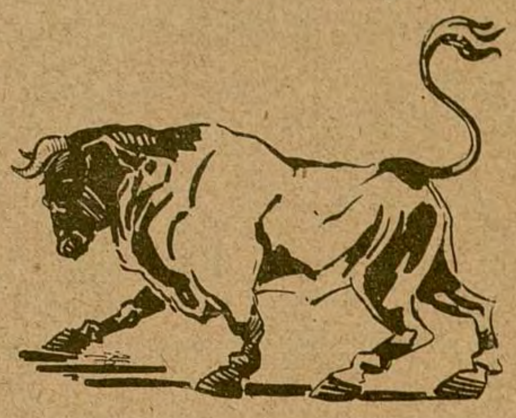
طبيب العيون

حذار يا مستر !



جون بول يرى النيل كثعبان برأسين ويريد أن يفرق بينهما ليسود ، ولكن كثيرين قبله أرادوا ذلك فانتهى الامر بأن قرصهم الثعبان ٠٠٠

في المرآة ...



الثور

قاتل الله أهل هذا الزمن وقتلهم ، ما أظلمهم ، وما أبعدهم من الصواب ، يقولون للرجل الواهن العقل الواهي الرأي البليد الذهن ، انت كالثور ، كأن الثور على ما يصفون ، وانه لأجل واعظم لو يعلمون . وهل الثور الا القوي المتواضع ، الوقور الصابر لاذى الغوغاء وخشاش الناس ورعاعهم ، في صمت طويل ، وهدوء مستمر ، وله من البأس والشدة ما لو أراد به البطش لبطش ، ولو شاء الفتك لفتك ، ولا والله ما الحراب كقرنيه ، ولا الصواعق كبريق عينيه ، ولنطحة منه والقبر ، وينتهي الامر ، ويزول عنه الشر . غير انه حليم ، يدفع عن نفسه الغضب ، ويكظم الغيظ ، ويأبى الا المسالمة ، تعففاً عن سفك الدماء ، لا خوفاً كشأن الجبناء

يتجاهل أهل هذا الزمن مقدارك ايها السيد الثور ، ولو قرأوا التاريخ لعرفوا كيف عبدت اجدادهم أجدادك ، وكيف كان مقامك في بلاد العرب على بعدك منها ، واستغنائك عنها ، واليك ينسب الامام الثوري ، وكان عمرو بن معدي كرب الزبيدي يكنى ابا ثور ، وباسم ابنك كان يتسمى جد بني عجل ونزلت في امرأتك سورة البقرة ، ومن بني أعمامك الثور الذي يحمل الارض ، ومن اسمك اشتقت الثورة التي تحررت بها الشعوب من الرق !

أنت شريف في الارض شريف في السماء ، وهل شرف ارفع ، واعز وامنع ، وأعلى واسمى من برج الثور ؟

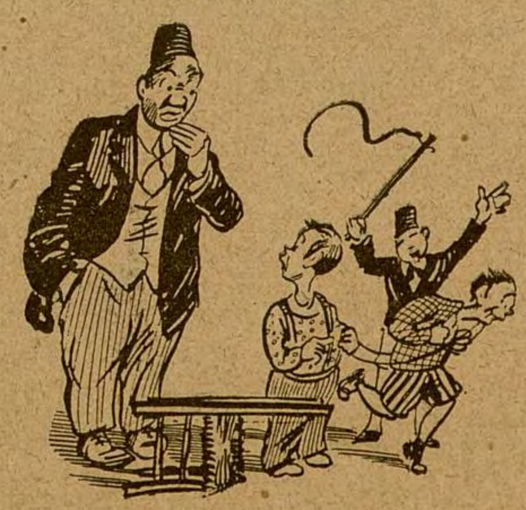
مولاي الثور ، تعس من يجحد نعمتك على المزارع والبساتين ، فلولاك ما كانت غير أرض جرداء ولو غمرها الماء ، لانك الحارث الذي استمد منك الشجاعة الحارث بن ظالم ، وأخذ عنك الاخبار الحارث بن همام ، وتدوس الارض السوداء ، فلا تحول عنها الا وهي خضراء

وأنت قبل هذا وبعده بطل لا تموت الا شهيداً اذا مات هؤلاء على فرشهم ، وستكون في حظيرة في بستان من بساتين اسماعيل الذبيح ابن ابراهيم الخليل في الجنة ، لان الكبش الذي ذبح فداء ، قد ذبح بحكم لا مناص منه ، وأنت تذبح متطوعاً ، متديناً متورعاً ، رضي الله عنك وأرضاك ، وجعل أحشاء الملوك والامراء منقلبك ومثواك ، بعد عمر طويل ، تحرث فيه أرض وادي النيل

فداؤك الخيل والبغال ، والكباش والجمال ، أنت عمنا ، وامرأتك البقرة أمنا ، وان لم تكن أمنا الوالدة فانها امنا في الرضاعة ، ومن حقك وحقها علينا الطاعة ، ولكننا نحن بني آدم مجبولون على نكران الجميل ، والعفو من شيم الكرام

اني أحبك أيها الثور ، أحبك بلساني ، وأضراسي وأسناني ، أحبك بمعدتي وامعائي ، أحبك بكل احشائي ، وما احبك الي مطبوخاً ومحمراً ومسلوقاً ، يقوى بك العصب ، ويزول بمرقتك وجع الركب ، وأنت مأكول الاغنياء في الخضراوات ، وطعام الفقراء في الثريد ، وليس الضأن شيئاً حين تكون بتيللو ، لا يصل مشتهوك اليك من الزحام حول الجزار الا بالدو يللو

هذا هو الثور فمن عرف فضله ، فاني أسأل الله أن يرزقه اكله ، ومن أنكره فليحرق الله قلبه بالطعمية والمش ، والزيت الذي دخله الغش



الولد لابيه : يا بابا ، الاولاد اللي بلعب معاهم دول لما يكبروا أبقى ألعب مع مين ؟

المعلقات

قال النابغة الذبياني :

يا دار مية بالعلياء فالسند
أقوت وطال عليها سالف الامد
وقفت أسأل أهل الربع أين مضت
فلم أجدهم وما بالربع من أحد
الا كتاكيت وسط الدار صاوية
وطفلة وحدها ع الارض يا كبدي
فقلت أين مضوا قالت لقد ذهبوا
مع ابن عمي فما عادوا ولم يعد
راحوا لبيع نحاس البيت تكملة
لاجرة التخت ، غني ليلة الاحد
تزوجت أختنا من بعد ما لبثت
عامين ما بين سمعان وأورزدي
هذا حرير وذا صوف وذاك اذا
شاءت من القطن أثواباً بلا عدد
وصيغة لو وزناها لما نقصت
عن أقة ذهباً موزونة بيدي
أبوك يا بنت مسكين يموت غداً
من غيظه أو يبيع البيت بعد غد
هذا الجهاز رهنا كي نجيء به
أطياننا وصبحنا أفقر البلد
بقي كدا وكاني لسة فرح
وزفة بعدها لا شك في نكدي
عروسة أنت أم عفريتة طلعت
في صورة القط أو في صورة الاسد
لكنها أمها قالت أتفضحنا
لا بد من دعوة الاعيان والعمد
وهكذا كانت الافراح قائمة
وكل يوم أرى امضاي في سند
هذا كلام أبي الحسناء يحزنني
لا سيما بعد تفليس الى الابد
اخص على الفرح اللي بعد ليلته
تصاب عينك بعد اللطم بالرمد
رميت الف جنيه أمس من سفه
وان طلبت الريال اليوم لم تجد
أليس هذا عبيطاً يا أخي وله
عقل كعقل حمار غير ذي وتد

« شاعر الفكاهة »



أخبار وحوادث

سافر أعضاء مؤتمر الغزالين الدولي الى بلادهم بعد أن تحققوا ان في مصر أطعمة شهية يتذكرونها في موسم القطن من كل سنة فتقيم لهم الحكومة مأدبة غداء لاسلكية

عاد مدير مصلحة السجون العام الى العاصمة بعد ان عاين المكان الذي سيشاد عليه سجن جديد في أصوان . والمأمول الاستمرار في انشاء سجون جديدة لان المدارس اكثر من السجون وهذا عيب لا يرضاه ولاة الامور

كثرت الحمى الراجعة في السودان ففهمنا حكمة الانجليز في منع المصريين من إدارة شؤونه وفهمنا محبتهم لنا وانهم يفدوننا بانفسهم فنشكرهم

يشكو سكان حلوان من اختـلال أمور سكة الحديد وقد وقف احد القطارات في نصف الطريق فجأة ليلة الاثنين الماضية وظهر انه داس على قطعة زجاج جرحت رجله اليسرى

قبض البوليس على الرجل الذي حاول ان يرشو احد القضاة بصفيحتي سمن واعتقلوه لتسييح رأسه في التحقيق

امطرت السماء مطراً مستمراً عدة ايام في الاسبوع الماضي وسيحضر مؤتمر الملاحة الدولي لمشاهدة الاحياء الوطنية

أبلغ سكان الاحياء الوطنية ولاة الامور ان العواصف اشتدت فقذفت أمواج الامطار ما في الشوارع من الاوساخ الى منازلهم

قابل أهالي الاسكندرية بالسرور قرار وزارة الزراعة القاضي بمكافأة أصحاب معامل التفريخ وقد عزم بعضهم على تفريخ الحمام لترقية فن الطيران المصري

جاء من الاسكندرية ان الطلبات على البصل المصري كثيرة هذا العام وسيقوم صناع السلطة بمظاهرة يطلبون فيها عدم التصدير

تتقلب أسعار المعيشة في هذه الايام تقلباً غريباً فتميل الى الهبوط تارة وتميل الى الارتفاع تارة أخرى وفي النشرة الاسبوعية التي تصدرها مصلحة الاحصاء ان الرزق واحد والرب واحد

يعقد المجلس الحسبي العالي في دار محكمة الاستئناف يوم الاحد ٦ مارس الآتي للنظر في ١٧ قضية وسيطلب المدعى عليهم التأجيل ليستعدوا لتقديم طلبات تأجيل

طلبت وزارة الاشغال من وزارة المواصلات نقل مصانعها التي في بولاق الى جهة « ابو زعبل » حتى تكون بعيدة عن المساكن فرفضت وزارة المواصلات هذا الطلب لانه يكلف الحكومة نفقات كثيرة ويكسح العمال

خناقة على من يدفع اجرة الاوتوموبيل : قصة بلا كلام



محكمتنا العرفية

محاكمة الدكتور محجوب ثابت

كان اليوم موعد محاكمة الدكتور محجوب ثابت بك عضو مجلس النواب فعقدت الجلسة في الساعة التاسعة ونودي على الدكتور فحضر من ردهة المحكمة الخارجية واجلس في قفص المتهمين وامر الرئيس بتلاوة مكاتبة مجلس النواب برفع الحصانة عنه فتليت وكانت لفظة الحصانة تذكره بحصانه «مكسو يني» فيبكي ويقول : في ذمة الله في الفردوس الاعلى يا مقسو يني يا ولدي

الرئيس ـ انت الدكتور محجوب ثابت ؟

المتهم ـ قد تحققت قاعات القضاء اني الدقتور محجوب ثابت الرئيس ـ النيابة

النيابة ـ نشأ الدكتور محجوب ثابت بك نشأة علمية واشتغل بالطب ونبغ فيه ولكنه ربى لحيته وما زال يطيلها و يعرضها الى أن خرجت عن خط التنظيم وضايقت المارة وهو رجل من العلماء المفكرين ومن الضروري له أن يطرق أثناء مشيه فتثير لحيته الغبار من الارض و يحمله الهواء الى الوافذ فيؤذي الجمهور وربما أطال التفكر في مسألة طبية أو سياسية فسها عن نفسه فتعثر بلحيته فوقع على الارض أو على أحد المارة أو بعض الاشياء وهو ضنين بلحيته لا يفارقها مع انه لو باعها لاحد النساجين لصنع منها بالطو و بطانيتين ، والمنجدون يشتكون منها لانه قاطعهم من يوم رباها فلم يعد محتاجاً الى مرتبة ولا الى لحاف لانه ينام على نصفها و يتغطى بالنصف الآخر ، وتجار الملابس يشتكون منها أيضاً لانه يفرشها على صدره فلا يقع على ملابسه شيء أثناء تناول الطعام أو غيره ولا يصل الى ثيابه غبار ولا تراب في الصيف ولا مطر في الشتاء و بذلك تحفظ له لحيته ثيابه سنين عديدة فلا ينتفع منه تاجر قماش ولا خياط ، هذا من جهة الذقن ، أما من جهة القاف فان ذلك الحرف من حروف الهجاء لا تخلو منه كلمة يقولها فلا يسمع منه أثناء الحديث غير قرقعة وقعقعة وجعجعة كجعجعة الرحا ولذلك أطلب الحكم عليه بحلق لحيته وحرمانه من القافات مع المصاريف

الرئيس ـ هل لك محام ؟

المتهم ـ قد قلت قولتي وقعدت قبل أن يقول وكيل النيابة هذه الاقاويل يقذفني منها بمقذوفات محرقة تدعق وتمحق ولكنها يقيناً لا تدعقني ولا تمحقني ومهما تقنزح وقعقع وطربق القائم على المستلقي على قفاه في طريقه فاني مستقيم القامة قوي أقارع الاقران وأفرقع قلوب قرناء الحقد وأقوض قوائم الابلق من خيلهم والازرق يقيناً ولا أتقهقر ولا أتقاقل و ينفلق من ينفلق و ينصعق من ينصعق وقافاتي باقية في بقي لا تفارق أقوالي وهل لاتقنع النيابة بقيمة القاف وقد نطق الخالق بها في القرآن وجعلها في اسحق و يعقوب من الصديقين وقارون من الاقيال ، وأما ذقني فذقن دقتور يقدر الوقار حق قدره ولا وقار للحليق و يقيناً لن يقسم الناس بذقني الا صادقين والخلق جميعاً بقضهم وقضيضهم موافقين على أن الذقون لا قطاب العلم من أقوياء العقول فاطلب البراقة

الرئيس ـ براقة إيه ؟

النيابة ـ عاوز يقول البراءة قام قال البراقه

الرئيس ـ محاميك مين ؟

المتهم ـ قحمد بيق رشدي !

الرئيس ـ مين ؟

النيابة ـ بيقول احمد بك رشدي ! !

المحامي ـ اسمحوا لي بقلمين

الرئيس ـ جرى لك ايه يا أستاذ ؟

المحامي ـ عايز اتكلم بلسان موكلي ، دا صدع دماغي بقافاته وكل ما يهز دقنه يطرف عيني شوفوا له محامي غيري

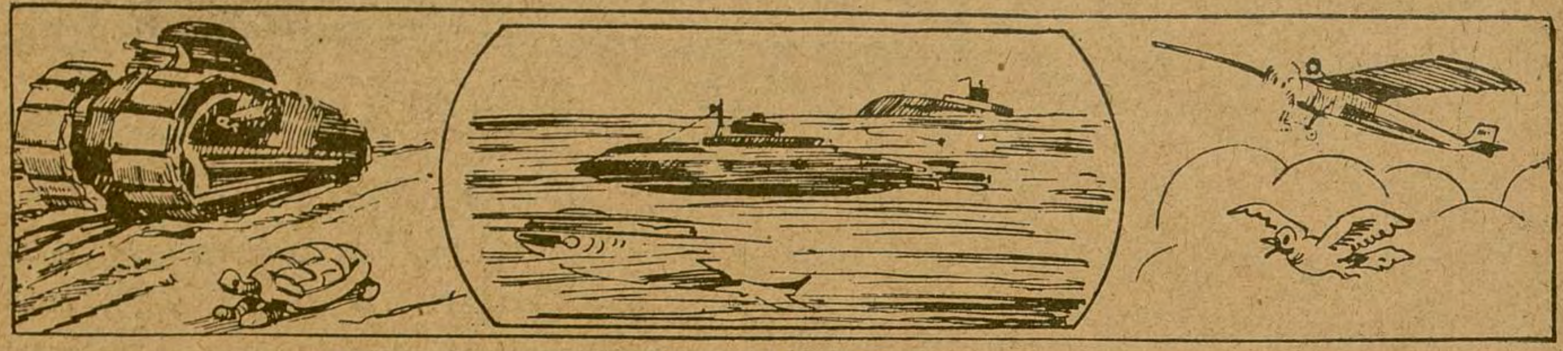
المتهم ـ قمت لنفسي بحق الدفاع وكفي ياحضرة الرقيس

الرئيس ـ الحكم بعد المداولة

الطبيب : صحتك كويسه يظهر انك سمعت نصيحتي ، بطلت الخمر امتى ؟

المريض : النهارده الصبح

يا ريت !



دلوقت الانسان يقدر يمشي في الهوا زي الطيور

ويقدر يعيش في الميه زي السمك

وله آلات يزحف بها على مهله زي الزحلفه



يا ريته كمان يقدر ينط زي فرقع لوز



ويقع من السطوح في الهوا بهداوه زي العنكبوت



ويمشي على الحيط زي الدبان

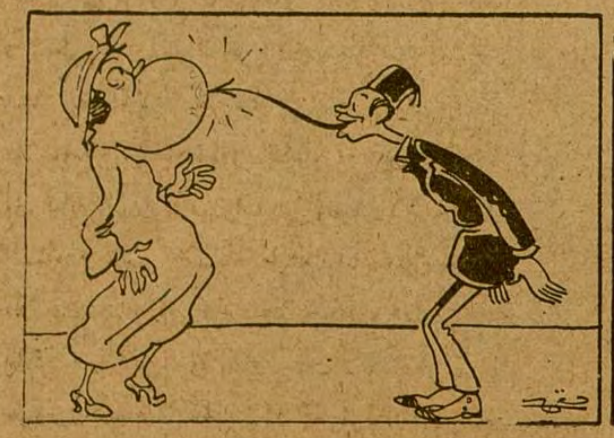
ويمشي على وش الميه زي البط



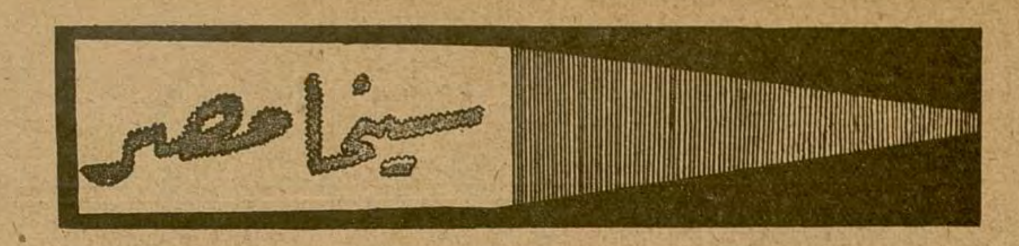
ولما تنقطع ايده تتربى تاني زي البرص



ويتحمل العطش زي الجمل



ويلسع حماته زي الدبور



أسباب جديدة

اللورد لويد يتشرف بمقابلة جلالة الملك هذه الايام ـ وأصحاب الدولة والمعالي الوزراء يحظون بدعوات متوالية من السراي الملكية ـ و يخرجون مسرورين مغتبطين ..

هل آن لجو « أمشير » المضطرب المعكر ان يصفو و يروق ؟ ؟

المخلصون المسئولون في هذا البلد يتمنون ذلك و يرون ان « ائتلاف السلطات » لا بد منه لنجاح العمل المشترك . وهذا التفاهم الذي لا بد منه يثبت الحالة ـ و يهدئ الجو ـ ويمهد لمواجهة المشكلة السياسية التي طال عليها الامد

خير ان شالله ...

حادث الحزب الوطني

لولا الهتاف الذي بدر عند نهاية الحفلة والذي صدر من مجهول لم يعرف من هو ـ ولا ما هي حيثيته ولا الى أي حزب ينتمي ـ ولا بأي دافع تحرك ـ لكانت الحفلة عادية ككل حفلات « الحزب الوطني » السابقة في تأبين شهدائه

انتقاد السياسة العامة للدولة امر طبيعي عادي . لم يبدو غريباً في هذا البلد ؟ ! ولم يحرك كل هذه الحملة فتهيج الاعصاب ، وتثور الخواطر ؟! الحزبية في كل مملكة أساس النجاح فليتسع صدر العاملين ولينظروا الى حركات الاحزاب في الامم العريقة في الحياة الدستورية يتضح لهم ان « الكفاح السياسي » مشروع !



الابن ـ ليه يا بابا اللي بيقتل يشنقوه ؟
الاب ـ علشان يحرم يقتل تاني

حركة الازهر

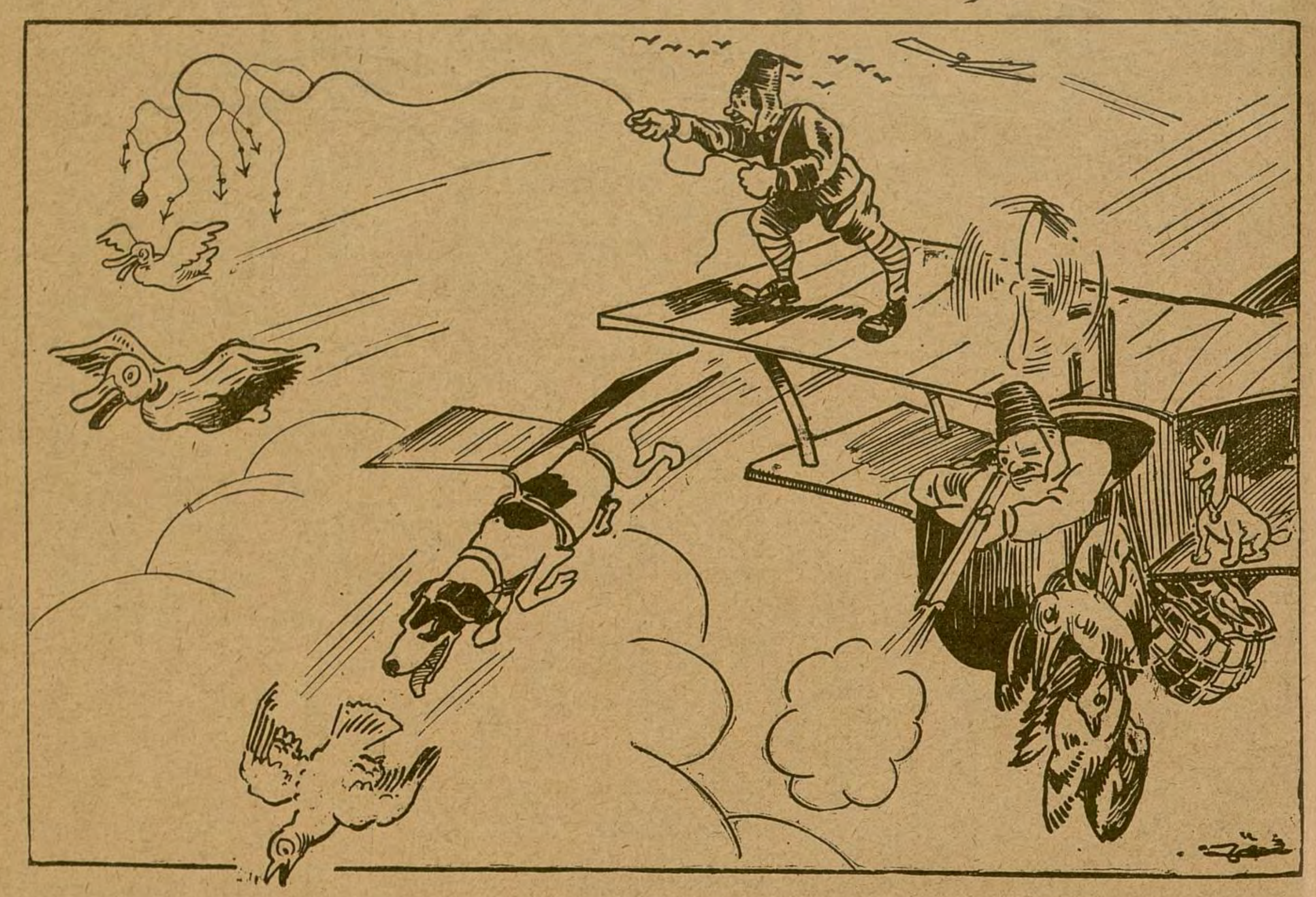
فشلت « حركة العلماء » في الازهر . ولا اشرك « الطلبة » بتاتاً فيما حصل فقد وضحت نياتهم . كما وضحت نيات من حركوهم . بقي أن يؤخذوا باللين فللنيابة سمو وجلال لا يهبطان الى مستوى الاخذ بالثأر . وهذا ماتردد صداه في جوانب مجلس النواب في جلسات الاثنين الماضية . وها قد انتهت الضجة واسفرت عن دروس وعظات

الكولونيل ودجود

انكليزي مغرم بمصر و بشؤون مصر . في كل يوم له خطب وأحاديث . وفي كل خطبة وفي كل حديث مفارقات ومدهشات . فتارة يتبرع بنا لايطاليا وتارة يشكو من نفقات جيش الاحتلال و يطلب الجلاء ... وتارة يطلب ان تنضم لعصبة الامم البريطانية



الاول ـ يا اخي الكسل بطال ، لازم يكون لكل واحد شغل يصرف منه على البيت
الثاني ـ يا ما قلت كده لمراتي



صيد الطيور بالطيارات ...

ألا يحتاج هذا الرجل للرد ؟ ؟ وللرد من سيامي من كبار قادتنا وزعمائنا ؟ ؟ لا أفهم مطلقا سر هذا الجمود وهذا السكوت . لعل في الخفاء شيئاً مفيدا . ولعل الصمت لازم . ولكن ألا ترون معي أن امره قد طال ؟ !

كلمة واحدة منكم أيها الزعماء نفرج الكرب عن قلوب المهمومين . تبرعوا بها لوجه الله – ولوجه الوطن !

مقتل الجوهريين

في رائعة النهار . وفي أهم شارع من شوارع المدينة . وفي عمارة ضخمة مزدحمة بالسكان . يرتكب مجنون – ومجنون بلا شك – جناية رهيبة فيها كل عناصر المخاطرة والمجازفة

كان الجاني يطلق الرصاص منهمراً كما ينهمر المطر . واجرامه ليس بالحديث فقد سبق ان قدم لمحكمة الجنايات في تهمة قتل شيخ خفراء بلدته فبرىء . واتهم قبل هذا بتهم عديدة فبرىء وعلة البراءات داء متأصل في المصريين . هو خوفهم من أداء الشهادة ضد الاشقياء . لو عولج هذا الداء لاصلح كثيراً من شؤون الامن العام . والعلاج أدبي أخلاقي فمن يفهم الجمهور ان هذا واجب مقدس ؟!

قانون العقوبات ناقص من هذه الوجهة وقانون تحقيق الجناية يوجب على من علم بجريمة ان يبلغ وان يشهد . ولكن أين العقاب ؟ وما فائدة من فرض واجب بدون فرض الجزاء ؟ هل لمعالي وزير الحقانية أن يصلح هذا النقص . وهل للجمهور ان يدرك الواجب ؟ !

مصر كنز للاجانب

القاضي « دوروشيه » فرنسي تعين في المحكمة المختلطة . وظل فقط ثلاثة أشهر ثم رأى انه لا يستطيع الحياة في مصر لان جوها لا يوافق مزاجه الرقيق . ثم .. ثم .. ثم طلب معاشاً لانه خدم ثلاثة أشهر ؟ ! !

كنوز مصر ليست في باطن أرضها . وانما على ظهر الارض ايضاً

نعم ايها المصريون التعساء . سيسترضى المسيو « د.رشيه » بالف جنيه مكافأة . لانه تحمل رغم مزاجه الرقيق خدمة مصر البائسة ثلاثة أشهر الحق علينا يا خواجه معلهش ؟ !

« مطلع »

قصة أدبية

في كل عدد من « الهلال » يجد القارىء قصة ملخصة عن أحد كبار أدباء الغرب بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين ومع التلخيص تعليقات غاية في الفائدة والامتاع وكل من قرأ هذه القصص يعلم ان للدكتور طه حسين في كتابتها اسلوباً لا يجاريه فيه أحد



كان لاقفال المدرسة الالهامية وطرد ٤٠٠ طالب مصري الى الشوارع صدمة في نفس كل من سمع بهذا الخبر المحزن . وخلاصة المغزي لهذا الخبر انهُ كان عندنا في مصر ٤٠٠ مصري يعمل في صناعة راقية تخسرناهم وصار عندنا ٤٠٠ متشرد عاطل لا عمل له

فمن هو المسئول عن اقفال هذه المدرسة ؟

* * *

وأيضاً كان لنا مخزن لبيع التحف التي كانت تصنعها المدرسة الالهامية في شارع سليمان باشا وآخر في شارع كامل . فاقفل كلاهما مع انهما كانا من المناظر العجيبة في هذين الشارعين وكان كل مصري يرفع رأسه كبرياء وعزة ووطنية عند ما يرى هذه المصنوعات العجيبة تخرج من أيد مصرية

فمن هو المسئول عن اقفالها ؟

* * *

من حوادث القاهرة العجيبة ان أحد الناس وسوس اليه الشيطان فظن وساوسه وحياً من عند الله وذهب يقول انه هو النبي محمد و يطلب من الحكومة ان تخط له شارعاً بين القاهرة والمدينة حتى يذهب الى قبره هناك . و يطلب ايضاً ان تقام على جانبي الشارع مصابيح كهربائية على طول هذا الشارع

ونحمد الله على انه لم يدع هذه الدعوة في السودان فانهُ كان عندئذ يحاكم و يسجن سجناً طويلا

* * *

من الاخبار الغريبة ان سيدة ولدت وهي راكبة في الترام . ومن الاسئلة الباردة ان احدهم بعث الى احدى الصحف يسألها هل المولود حماية بلجيكية ؟ فان المولود مصري لا غش فيه والدليل على ذلك انهُ لا يمكن أماً بلجيكية ان تلد في الترام مهما اجتهدت وتهيأت واستعدت

* * *

يؤخذ من المناقشة عن الميزانية ان مصر تستورد من الخارج ما قيمته ٦ ملايين من الجنيهات ثمناً لمأكولات من لحم وجبن وفواكه ونحو ذلك . وهذا مبلغ كان يمكن ان يربحه الزارع المصري لو ان الضرائب ضوعفت على واردات الجمارك . فاننا أمة زراعية فاذا لم نأكل حاصلات ارضنا ولو كانت غالية بعض الغلاء فان مصيرنا الى الافلاس الذي لا يستقال

* * *

يقال ان عندنا الآن نحو سبعين وزيراً يتناول كل منهم من المعاش ١٥٠٠ جنيه وقد تذكرت هذا حين قرأت ان المسيو مونيس رئيس وزارة فرنسا سنة ١٩١١ قد انعمت عليه الحكومة الفرنسية بمعاش قدره ١٩٥ جنيهاً في السنة لانه معدم لا يجد القوت . فعفواً يا سادتنا الموظفين والمحالين على المعاش وارحموا الميزانية لاننا أمة فقيرة لا تبلغ ثروتنا عشر معشار ثروة فرنسا

* * *

في المحكمة الشرعية بالقاهرة رئيس قلم بلغ من العمر ٨٥ عاماً و لا يمكن ان يحال على المعاش . فانا لذلك اقترح على نقابة الموظفين ان تستغني عن اسعد لطفي بك وتعين رئيس القلم هذا رئيساً لها فان عمره هذا وعدم قدرة الحكومة على احالته على المعاش يدل على انه ميمون النقيبة

* * *

ضبط بوليس الاسكندرية في احدى البواخر القادمة من تريستا ١١ كيلو غراماً من الهيروئين و٣ كيلو غرامات من الكوكايين . وهذه الكمية تكفي القطر المصري مدة عام . ومعنى ذلك انها تكفي لان يجن بها نحو الف مصري يحملون الى المارستان

فعسى ان يكون في هذا الحادث الذي يدل البرلمان على مقدار نشاط التجار بهذه السموم ما يجعل الاعضاء يقررون عقاباً صارماً لهذه الجرائم

* * *



الطبيب — العيا بتاعك ده ممكن يتداوى في ثلاثة اشهر

المريض (وهو غني حديث النعمة) — ما تاخد قد اجرتك ثلاث مرات وتداويني في شهر واحد ؟

منذ ثلاثين سنة تقول الاهرام: «سمعنا بمعمل لغزل القطن ينوى انشاؤه فبشرنا به اهالي القطر لما كنا نعلمه من اقتدار الشارعين فيه عليه وحذرنا اولئك الكبراء من التخاذل ...»

هذا من ثلاثين سنة فنرجو ألا يقرأ احد مثل هذا الخبر بعد ثلاثين سنة في صحفنا الحاضرة

* * *

كان للجناية الفظيعة التي وقعت في شارع بولاق في الاسبوع الماضي صدمة من الفزع في قلب كل من سمع بها . . ولكني احب ان تبحث الحكومة هل عرض شريط سينماتوغرافي منذ اربعة اشهر في القاهرة ، مثلت فيه مثل هذه الحادثة . فقد اخبرني احد اصدقائي بذلك ولا يبعد ان يكون الاستهواء بالمنظر قد فعل فعله في عقل هذا المجرم

مشاغب

رتوش

محمد محمود باشا:

كريم ابن كريم . . .

قطب من أقطاب الادارة سابقاً . . .

وقطب من أقطاب السياسة اليوم . . .

شخصية بارزة قوية جمع الله فيها عناصر شتى لا تجتمع لمخلوق . . .

* * *

وزارته عبارة عن « شركة متاعب واحتكاكات » مع الانكليز . ولا أظنه سعيداً بوزارة المواصلات

يشبهه الناس في « حزب الاحرار » بالمستر « لويد جورج » في حزب الاحرار

في داخلية الحزب هنا إنقسام يحملونه نتائجه - وفي داخلية الحزب هناك إنقسام يحملون « لويد جورج » نتائجه

وهو قوي - وجورج لويد قوي

* * *

«رتوشي» تنصب فقط على هذه النقطة فهل يستطيع معاليه أن يجمع الشمل ويسترد الشخصيات البارزة النافرة التي طالما ضحت لحزبها الدستوري في أشد الازمات ؟ ؟ !

الجواب عند معاليه . وعند الدكتور حافظ عفيفي ! . . ؟

« زولا »

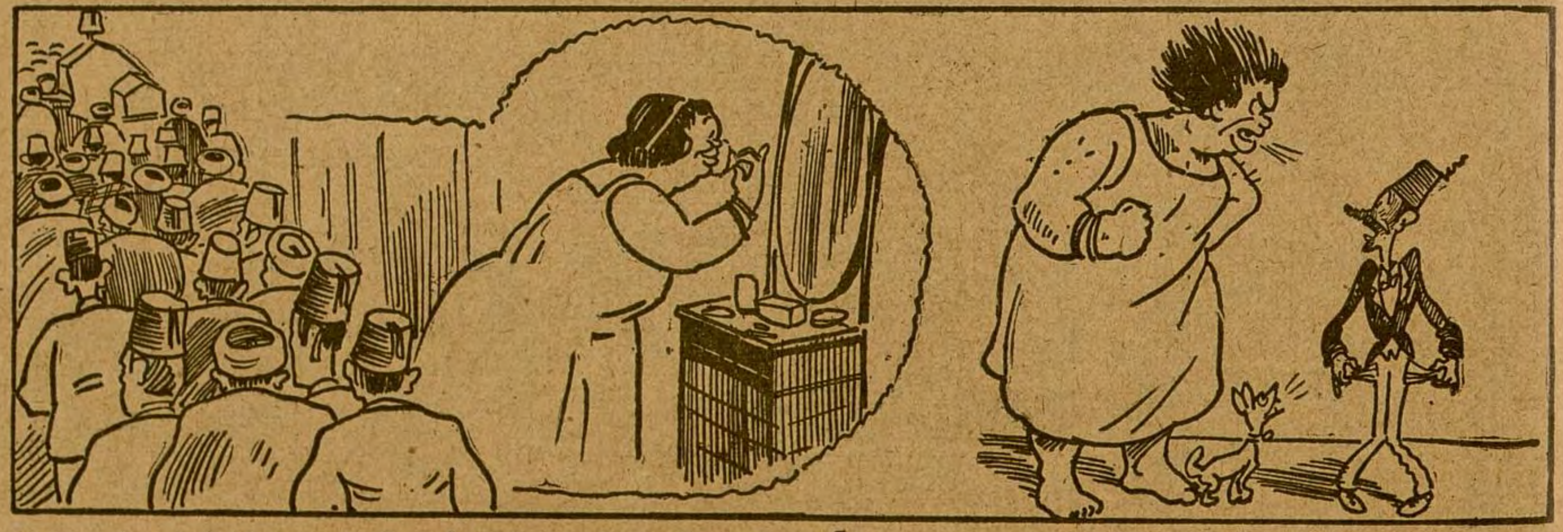
الظالم والمظلوم



مساكين النسوان ! صحيح ان رجاله ظالمينهم شوف مثلا المرأة الضعيفة دي ازاي اتجوزت الراجل الخشن ده . . .

يزعل لما تشيله أقل شيء تشتريه

وتغني وعشان نشاز بسيط يسد ودانه



وما يديهاش غير ماهيته ولما تطلب زيادة يقلب لها جيوبه

وفي الآخر يموت ويخليها تلبس اسود مع انها ماتحبش السواد - ويقولوا الرجال مظلومين ! ! !

تفسير الاحلام

الصعود والهبوط

اذا رأيت في المنام بنتك قاعدة في مقطف مربوط بحبل يرتفع به الى السماء فان بنتك ستتعلم حتى تنال شهادة عالية وان لم تكن طالبة علم فانها ستتزوج رجلاً عظيماً واذا كانت متزوجة فانها ستموت وتصعد روحها الى السماء ، واذا رأيت في المنام انك قاعد في دلو يتدلى بك في بئر وانت ممسك بالحبل الى ان تصل الى الماء فانك رجل خباص وسيهبط بك الخبص الى سمعة سيئة ثم تتوب وتتطهر وتحسن سمعتك من جديد

النقود

ان رأيت في يد انسان نقوداً مخروقة في المنام فتفسيره ان الحلي التي يزين بها اصابعه وصدره ليست ذهباً ولكنها نحاس مطلي . والذي تراه في المنام وفي يده نقود غير مخروقة فانه في اليقظة رجل فاضل لا يفرط في تعهداته ولا بد له من نيل آماله ورؤيا النقود الفضية من نصف الفرنك والقطع ذوات الخمسة القروش والعشرة والعشرين في المنام دليل على الغنى المقبل ورؤيا النقود الذهبية في المنام كالجنيه المصري والجنيه الانجليزي وغيرهما دليل على الهم واصفرار الوجه من الغيظ أو الخجل

الاطعمة

من أكل في منامه ملوخيا خضراء مطبوخة بالفراخ فتفسير رؤياه انه سيتصل بنسب اصهار من الاشراف ، ومن اكل في نومه أرزاً مفلفلاً فانهُ سينتصر على عدو لئيم يضمر العداوة ويظهر الصداقة وا كل البقلاوة في الرؤيا دليل على انك ستجدد أثاث منزلك والسيدة التي تأكل المهلبية في نومها تنال اكبر حظوة عند زوجها واذا كانت غير متزوجة فانها ستتزوج رجلاً ليس له ام ولا اخت ولا قريبة تنغص عليها عيشها

الوابورات

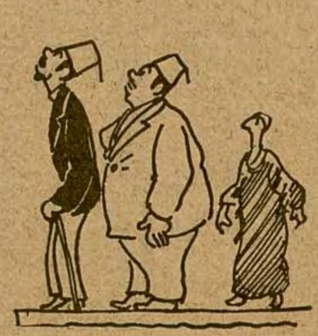
رؤيا وابور الزلط في المنام دليل على ان الله سيمهد لك السبيل الى ما تريد فتنال ما تشاء ولكن بعد وقت غير قصير ، واذا رأيت في النوم وابور السبيرتو فان تفسيره ان ضيوفا سيزورونك في منزلك فاستعد لهم ، واذا كان الذي تراه في نومك وابور جاز فان هؤلاء الضيوف سيمكثون في منزلك زمنا طويلاً يأكلون ويشربون على نفقتك أعانك الله

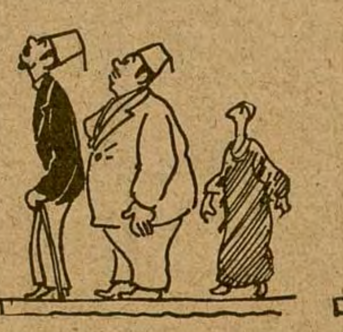
ماذا في السماء؟

وقف ورفع وجهه الى فوق

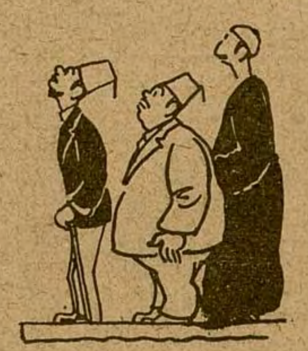


جاء آخر ونظر الى السماء ليرى ماينظر اليه الاول



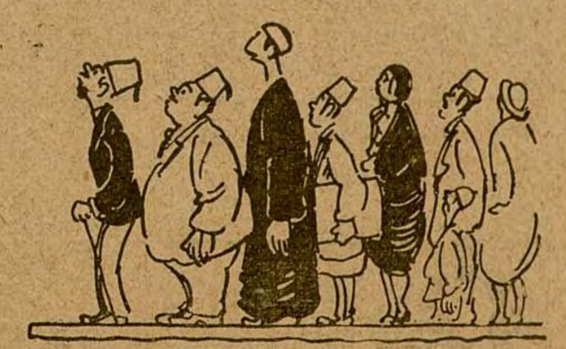


وجاء ثالث فنظر هو الآخر ليرى الى ماذا ينظران



وهكذا

وهكذا



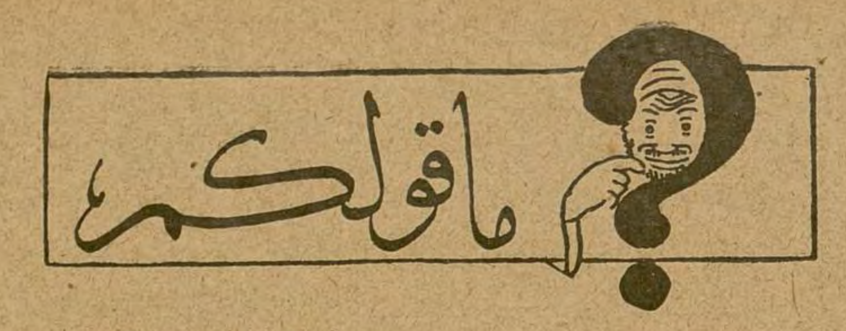
وتكاثر عدد الناظرين الى فوق



ثم تكاثر العدد



وتكاثر العدد جدا فازدحم الطريق وجاء العسكري وقال للرجل الاول : باصص لفوق كده ليه ؟ السما فيها ايه ؟
فقال : أنا أعمى أنتظر واحد ياخد ايدي للرصيف الثاني



تربية الاولاد

تزوجت وأحب ان يرزقني الله بالاولاد ولكن حالتي المالية الحاضرة لا تساعد على تربية الاولاد التربيـة الحقة و يقول الناس ان الله يرزقهم فهـل اتبع هذا القول ؟

محمد مؤمن

✻ الفكاهة ✻ اما انك تزوجت فمبارك عليك الزواج والف شو بش ، واما انك تحب أن يرزقك الله بالابناء فهذا ماسيكون بارادتك أو رغم انفك وقولك ان حالتك المالية لا تساعد على التربية كلام فارغ ، لان التربيـة تهذيب النفوس ، وليس من الضروري ان يكون كل المصريين فلاسفة وموظفين فعلمهم صناعات شريفة يشتغلون بها ولا (يرفتهم) منها احد ، ولا شك في ان الله رازق وهاب ، خليك مؤمن زي اسمك

الصاحب الذى يضر

انا تلميذ في المدرسة الثانوية ولي صديق يشرب الدخان و يتفرج على السيناتوغراف فقلدته وسرت معه وار يد ان لا أصاحبه فما العمل ؟

ع . دانيال

✻ الفكاهة ✻ الصاحب الذي يخسر هو العدو المبين ، والحمار الذي يؤذيه صاحبه يقطع الحبل ويهرب يا دانيال يا ابني ، فاذا كان صاحبك هـذا يربطك فاقطع الحبل واهرب ، والا فاليوم دخان وغداً قهوة ويصل الامر الى ان تشرب الكازوزة يا نمس

لماذا يسقط ؟

انا طالب في المدارس الابتدائية ودائماً متقدم ترتيبي الثـالث او الرابع ، ولـكني سقطت في الامتحان مرتين فيئست فهل اترك المدارس وأتعلم صناعة ؟

هنري ابراهيم مسيحه

✻ الفكاهة ✻ اذا كانت المدرسـة التي تتعلم فيها من المدارس الاهلية التي يحتـاج معلموها الى من يعلمهم فلا عجب اذا كنت متقدماً فيها ولا فضل لك في التقدم يا ولدي ، واذا كانت مدرسة نظامية فيها تعليم صحيح فأنت متقدم تقدماً حقيقياً وسقوطك في الامتحان ناشىء من الارتباك وهول الموقف . والواجب ان تتشجع وتجرب نفسك مرة ثالثة ، فاذا سقطت ولا قدر الله فعليك بالصناعة وتأكد ان المستقبل للصناعات لان فيهـا المكسب والحرية ولا يكون لك رئيس قلم ولرئيس القـلم رئيس قسم ولرئيس القسم رئيس مصلحة فتكون خدام خدام خدام الخدام من غير مناسبة

لا تطفش

أنا فتـاة متعلمة في الرابعة عشرة من عمري ويريد ابي ان يزوجني بشاب جاهل وقد فكرت في الانتحار فهل انتحر او اطفش ؟

الامضاء

✻ الفكاهة ✻ اخفينا امضـاءك لكي لا يعرف ابوك ولا خطيبك، والذي نعرفه ان الجاهل الذي يتزوج المتعلمة يكون طوع اشارتهـا ، ولا ينافسها في علمها ، ثم ان الجهـلاء مطبوعون على الاخلاص والتطبع بطول المعاشرة ، فلا تنتحري واحمدي الله على جهـله ، واحـذري الطفشان يا قطقوطه لان فيه العـار والذل ، واعلمي انك متعلمة تعليماً قليلاً فهبي انك تتزوجين بشاب متعلم تعلماً صحيحاً فانك معه تكونين جاهلة ، فاقتنعي بالجاهل والأعور بين العميان مفتح

الزواج والفقر

اقترح أديب ان تفرض غرامة على كل مصري لا يتزوج اذا بلغ من العمر خمسة وعشرين عاماً ، وهـذا اقتراح جليل ، ولـكن كيف يفعل من لا يكفيه مرتبه إذا تزوج

طه حافظ

✻ الفكاهة ✻ تزوج فتاة فقيرة اصلها طيب وهذا النوع كثير في مصر ، واجتهد في البحث عنها واجعل همك ان تكون تلك الفتاة لا تعرف شيكوريل ولا أورزدي باك ولم تسمع بان في الدنيا شارعاً اسمه الموسكي ولا تدري هل البون مارشيه رجل أو ترامواي ، وبهذا تكون سعيداً بالزواج ولو كنت لا تجد غير الخبز والملح

اباك والطمع

انا موظف بمحل تجاري بماهية شهرية بعـدد أصابع اليدين ولم يزد مرتبي منـذ سبع سنين وكما أحاول مخاطبة صاحب المحل يردني الخوف وعبوسة وجهه الكريم وقـد أصبحت صاحب خمسة اولاد فماذا أفعل ؟

الفلي بالاسكندرية

✻ الفكاهة ✻ يظهر ان الجبن قد يكـون فضيلة ولولاه لطردك صاحب المحل يا سي فللي ، اقتصـد يا أخي واصبر الى ان يكبر ابنك الكبير و يساعدك ، أليس عمره الآن خمسة عشر عاماً او اكثر او اقل بقليل ؟ بعد أربعة أعوام يكون قد أتم دروسـه فيعمل ، ثم اخوه ثم اخوه ثم اخوه ، ويجيء يوم تكون فيـه رئيس جمهورية بيتك وتستغني عن الخدمة . احذر طلب الزيادة في هذه الايام فان التجار « بيضربوا مدافع » !

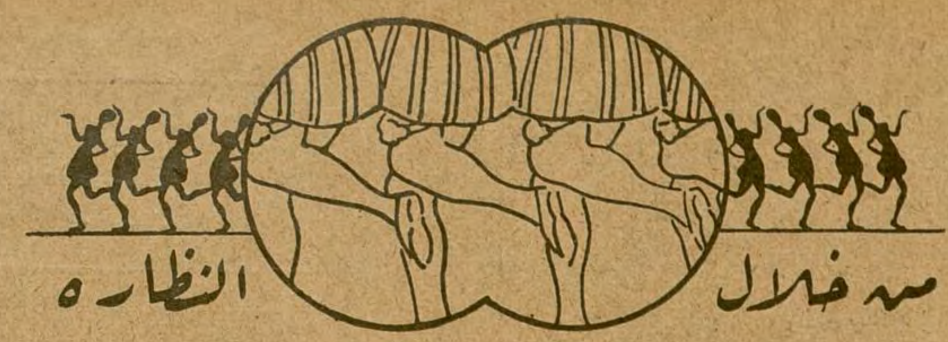
اقعد هنا

أعرف اللغـة الفرنسوية وأحاول السفر الى الخارج لاني لا اجد في بلادي مهنـة أعيش بها واهلي يريدون بقائي معهم فماذا أفعل ؟

ع . ط . الجندي

✻ الفكاهة ✻ اهل فرنسا كلهم يعرفون اللغـة الفرنسوية فلا حاجة لهم اليك ، وغيرهم من اهل أوربا لا تعرف أنت لغاتهم ، وكلهم عفاريت . فاقعد هنا لئلا تموت من الجوع لانك بلا مهنة ولا صناعة والكسيح لا يسابق الخيل





مسكين

ذهب أحد الاعيان لمشاهدة رواية «النسر الصغير» التي مثلتها في الاسبوع الماضي فرقة رمسيس لكن الرواية انتهت في الساعة الثالثة صباحاً، ولما وصل صاحبنا الى منزله كانت الساعة الثالثة والنصف خناقة ...

— كنت فين ؟

— في التياترو

— مش ممكن

— والله العظيم ...

— لحد دلوقت ؟

— نعم

— كداب

— بقل لك والله العظيم ... الله ...

— هو ده تياترو ولا مولد ...

وكلمة من هنا، وكلمة من هنا ... وانتهت المسألة بان خرجت السيدة من البيت وذهبت الى بيت أبيها

ومن غريب الاتفاق أن نفس هـذا الحادث وقع لنفس هذا الرجل في نفس التياترو منذ سنتين وكانوا حينذاك يمثلون رواية لنفس المؤلف. وهي رواية سيرانو دي برجراك

اشفق على الناس شويه يايوسف بك فقد بدأ الشقاق يدب بين الازواج بسبب رواياتك ...

الحق مش عليك طبعاً ... ولكن ... شف لك طريقة !

الذبائح

... ولم أجد رواية ينطبق اسمها على موضوعها كهذه الرواية للاستاذ انطون يزبك

ابتاعت شركة القرطاس من المؤلف روايته التي مثلت على مسرح رمسيس زهاء الخمسين مرة وطبعتها وأخذت تبيعها في المكاتب والشوارع

وعلمنا — والعهدة على الراوي — ان وزارة الداخلية ستصادر نسخ هذه الرواية لانه وصلت اليها تقارير من حكمدارية العاصمة عن عدد الذين بكوا وتشنجوا واغمي عليهم وسالت دماؤهم من جراء قراءة الرواية المحزنة. فاذا به عدد عظيم جداً

ولذلك فقد اقترحت الحكمدارية على وزارة الداخلية مصادرة باقي نسخ الرواية محافظة على ارواح العباد ومنعاً من اضطراب حبل الامن في البلاد

لعمري ان هـذا يعد انتصاراً باهراً لمؤلف الرواية

دور مارك انطوان

عزمت السيدة منيرة المهدية على الاتفاق مع المطرب المعروف سيد افندي شطا لتمثيل دور مارك انطوان في رواية كليوبطره بدلاً من الاستاذ محمد عبد الوهاب

ليه ؟

سألنا هذا السؤال فقيل لنا ان السيدة «غارت» من محمد عبد الوهاب لانه نال استحسان الجمهور اكثر منها، ولان ألحانه تفوق في الرواية ألحان منيرة — كليوبطره، وهـذا طبعاً لا يوافقها — كما تقول

و يعتقد الناس من جهة اخرى ان تخلي عبد الوهاب عن دور مارك سيكون سبباً لفشل عظيم، وان الرواية لا بد أن «تبوظ» تماماً

خليكي عاقلة ياست منيرة — المكسب كويس — وهي رواية وتنقضي

الفنان

وبمناسبة رواية كليوبطره ومارك انطوان، اجتمع صديق لي بالاستاذ زكي عكاشة عقب تمثيل الرواية فدار بين الاثنين الحديث الآتي:

قال الاستاذ:

— رأيك ايه في الرواية ؟

— عال

— ايه اللي عال

— الرواية

— والتلحين ؟

— عال كمان

— والغناء

— عال جداً

— وهو ده تمثيل ؟

— طبعاً ...

— انت ما عندكش ذوق . . ولكن ما دام الناس لا يعجبهم الفن فسنضرب نحن عن التمثيل واتباع الطرق الفنية

وسكت قليلاً ثم قال :

— نعم . احنا مش حا نشتغل فن من الآن فصاعداً

طيب، وقبل «الآن فصاعداً» كنتم تشتغلون «فن» يا سي زكي ؟

بدله جديده

في رواية النسر الصغير ايضاً

فتوح نشاطي يقوم بدور الخياط. فيتقدم الى ابن نابليون و يقول :

— انظر الى هـذه الاثواب البديعة الجميلة الجديدة الباريسية ...

ثم يتناول معطفاً و يضعه على كتفه :

— معطف جميل خرج من يد اكبر خياط بباريس وهو يليق بابن نابليون ! و يدير ظهره . . ولكن، يا للعار ! المعطف فيـه ١٢ خرقاً، و ١٤ دبوساً، ولونه لا يعرف اصله، وبالاختصار هو من عهد جدنا نوح رحمه الله !

ابو نظاره

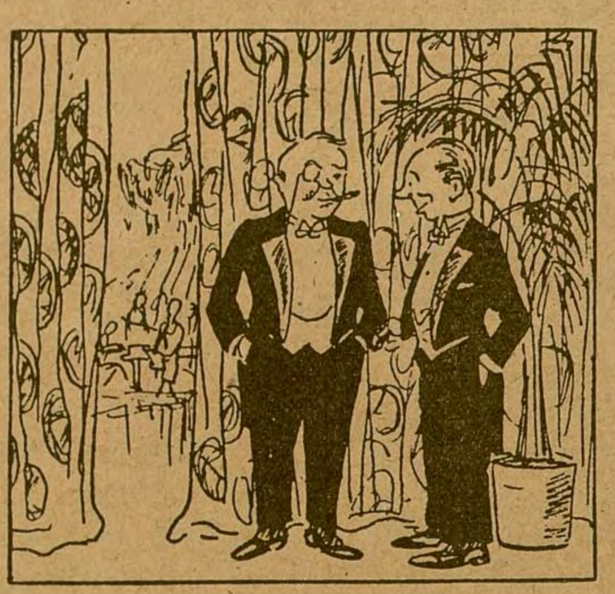
الفكاهة في الخارج





الزوجة المتأنقة (وقد رأت امرأة تتخبط في الثلج وهي مشرفة على الهلاك) : أنظر يا جون هذه القبعة « الانتيكة » ! ألا تستحي صاحبتها أن تلبسها ! (عن جادج)

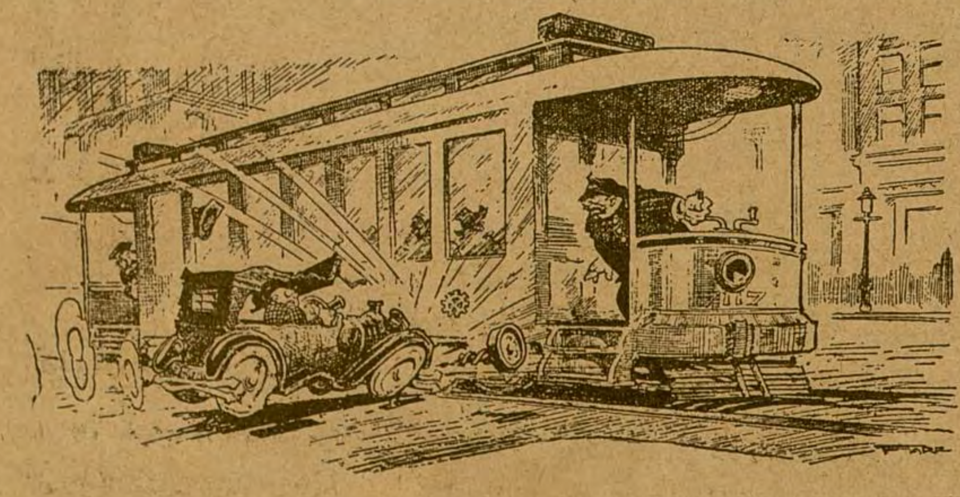
الين : لماذا أنت مشغولة الخاطر
دوريس : نسيت الحلق في البيت وأخشى أن أصاب ببرد
(عن باروت)



[الى اليمين]
— ظهر انك انت أيضاً تتضايق كثيراً هنا يا سيدي . فما رأيك اذا رحلنا معاً ؟
— حبذا لو أمكنني ذلك أيها الشاب . فأنا صاحب الدعوة . . .
(عن اليستريه)



هي (لخطيبها بعد أن طلبت اليه أن ينزل ليقطف لها وردة برية) : احذر من أن تقع او هات تذكرة الاياب
(عن هوموريست)



[الى اليسار]
سائق الترام لسائق الاتومبيل : اسمع يا مغفل اذا كنت تريد أن تدخل تحت الترام فيجب أن تنزل الكبوت أولا
(عن لندن أوبنيون)



توكيو في ١٥ فبراير – قال البارون شيدهارا وزير خارجية اليابان ان سياسة عدم التدخل في الصين ليس معناها ان اليابان تهمل حماية حقوقها فان حاولت الصين أن تسترد الاحياء الاجنبية بقوة السلاح فان اليابان مستعدة للنداء على الشاويش ومخاطبة البوليس بالتلفون – روتر

بمباي في ١٥ فبراير – كانت أوتمبيلات عائدة بسيدات هندوسيات من حفلة دينية وكانت معهن موسيقى صدحت أمام مسجد اسلامي فخرج المصلون وقذفوا الاوتمبيلات بالحجارة واجتمع نحو الفين واقتفت الغوغاء الاوتمبيلات الى المنازل وهذا سبب جديد للتفريق بين الهنود المسلمين والهندوس وسيتقابل جون بول مع بوذا و يقدم اليه طاقة من الزهر – هافاس

شنغاي في ١٥ – وصلت الجنود البريطانية واطمأنت قلوب الاوربيين لان الخطر زال في الوقت الحاضر والمكتوب على الجبين لا بد ان تراه العيون – روتر

كنت في ١٥ فبراير – قال المستر ايمري ان البلاد المشمولة بالانتداب البريطاني ستبقى تحت السيطرة البريطانية لان الانتدابات التزامات تعهدت بها الدول المنتدبة وليس من حق جمعية الامم أن تسحبها، أما شروط الدكتور ولسن فقد أرسلت اليه في الجنة ليعيد النظر فيها أو ينفذها في الآخرة – روتر

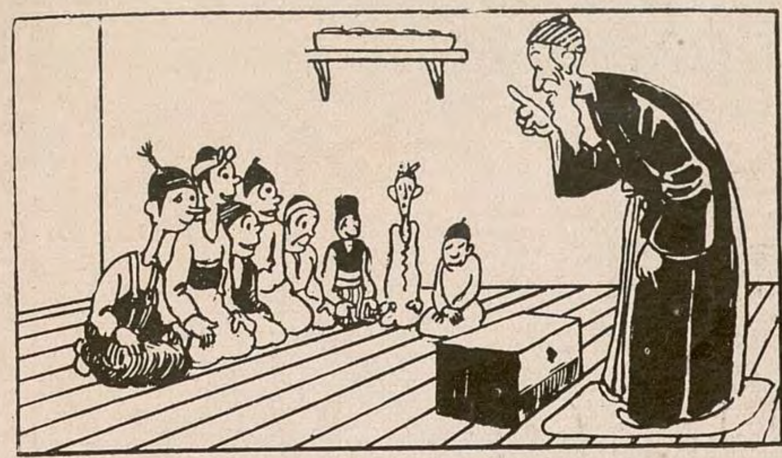
باريس في ١٧ – باع احد الحلاقين عشرين الف بالة من شعر السيدات فهبطت أسعار القطن – هافاس

برلين في ١٧ منه – اعتصب اليوم عشرون الف عامل من صناع صبغة الشعر ويخشى السيدات وكبار السن من الرجال ان يطول هذا الاعتصاب فتظهر حقيقة الاعمار وقد جاءت تلغرافات من نقابات العجائز في كل مملكة تطلب اجابة مطالب هؤلاء العمال والاستعانة على اجابة مطالبهم برفع اسعار الصبغة – روتر

قصص جحا مصورة – الابن سر أبيه



جحا اشتغل خوجة كتاب وكل تلاميـذه نقاوه
ف يوم أبو تلميـذ منهم بعت صنيـة بقـلاوه
عشان يحفض له القرآن



وكان جحا رايح مشوار لحطها ع الرف وقال
بذمتي دي مسمومـه اياك تدوقوها يا عيـال
ح اجيب حكيم يفحصها كمان



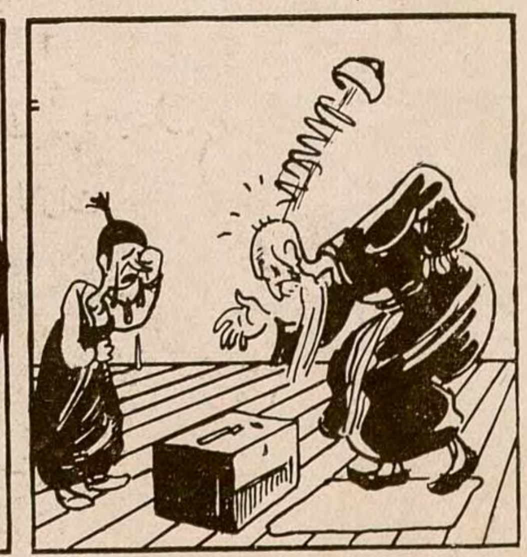
وله ولد فهم الفوله ولم أولاد الكتـاب
وقال لهم يللا ناكلها أبويا ده راجل كداب
لا سم فيها ولا سمان



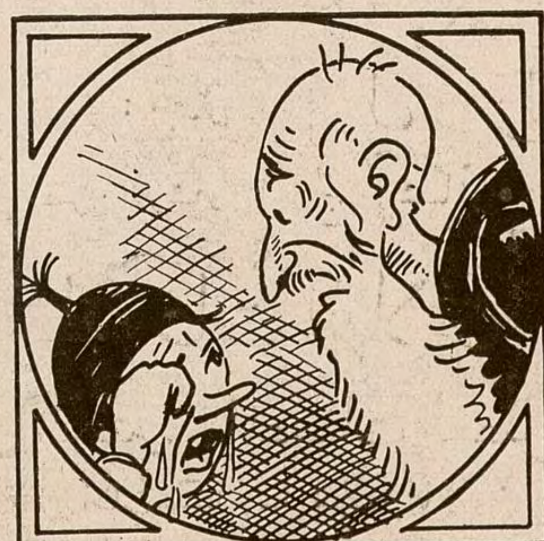
وعنها هات حتتك بتتك ف لحظه سفقوها جميعهم
وبعد ما لحسوا عسلهـا قاموا يمصوا ف صوابعهم
وهات يا تسليك ف الاسنان



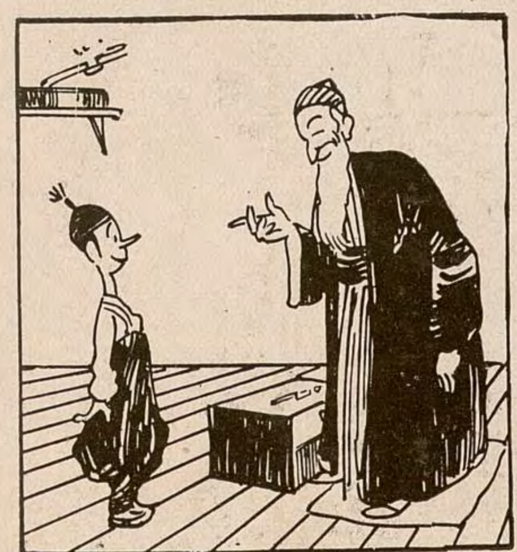
وكان جحا له سكينة أثر قديم وعزيزه عليه
فجابها ابنه وكسرها بقت تلات حتت ف اديه
لازم أبوه ح يكون زعلان



جحا رجع شاف دي الحاله فقال يا واد تكسرها ازاي
قال كنت بابري بها اقلامي قام اتلوت كدا زي الياي
وكسرها خلاني حيران



قعدت افكر ف جنايتي لقيت عليّ الضرب قليـل
قعـدت اشـتم واوبخ وأقول لروحي يا واد يا رذيل
ازاي بتكسرها يا جبان



ورحت كلت البقلاوه عقاب لروحي لاجل أموت
فقـال أنا مبسـوط منك اديك بقيت زيي يا سفروت
صاحب حيل أشكال والوان